
Характерные фасадные элементы жилых зданий 1-й половины XIX века в Астрахани

С.А. Березкин, Е.Р. Возняк

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

Аннотация: Авторы рассматривают фасадные элементы, характерные для жилых зданий 1-й половины XIX века в Астрахани. Здесь, как и в других российских городах, партикулярное строительство велось по «образцовым» проектам с применением классицистических архитектурных деталей. В рамках исследования описаны знаковые памятники архитектуры с ордерным оформлением фасадов, а также элементы, получившие широкое распространение в Астрахани – треугольные фронтоны, упрощенные и укороченные модульоны, слуховые окна и классицистические оконные обрамления. Обозначена уникальная особенность жилой архитектуры Астрахани – дворовые галереи, решенные в виде колоннад трансформированного тосканского ордера. В качестве вывода указано, что фасадные элементы в целом соответствуют ордерным и классицистическим образцам, но часто упрощались и вольно интерпретировались.

Ключевые слова: классицизм, жилая архитектура, «образцовый» проект, архитектурный ордер, фасадный элемент, дворовая галерея, архитектурное наследие Астрахани.

Введение

Региональное архитектурное наследие имеет важное значение в контексте истории российской архитектуры, поскольку отражает локальную самобытность и изменения в разные исторические периоды, что подтверждают исследования последних лет [1 – 3]. Несмотря на типичность и повторяемость архитектурных форм, актуальной темой исследования остается архитектура эпохи классицизма, особенно в 1-й половине XIX века, когда многие отечественные города реконструировали по регулярным генеральным планам, а для партикулярного строительства променяли «образцовые» проекты. Архитектура многих региональных центров была подробно изучена, но остаются города, которые еще нуждаются в комплексном анализе, например, Астрахань. Типология жилой архитектуры как основы дореволюционной квартальной застройки была изучена в научной статье одного из авторов [4], поэтому **целью** данного исследования

является выявление характерных фасадных элементов жилых зданий 1-й половины XIX века.

Методика исследования основана на сравнительном и типологическом анализе материалов, выявленных в процессе натурных, библиографических и архивных изысканий. Теоретической базой для данной темы послужили фундаментальные труды по истории отечественной архитектуры Е.А. Белецкой, Н.Л. Крашенинниковой, Л.Е. Чернозубовой, И.В. Эрн [5], Т.А. Славиной [6] и публикации астраханских специалистов: Р.А. Захаровой [7] и С.С. Рубцовой [8].

Основная часть

В рамках решения масштабных градостроительных задач по реконструкции российских городов в 1809–1812 гг. были изданы и разосланы 5 частей «Собрания фасадов, Его Императорским Величеством Высочайше апробованных для частных строений в городах Российской Империи». Чертежи были созданы выдающимися зодчими того времени – А.И. Руска, В.И. Гесте и В.П. Стасовым [5, с. 124, 125, 128]. Нехватка профессиональных архитекторов на местах не позволяла отрисовывать каждый архитектурный элемент, поэтому подрядные артели брали их из «образцовых» проектов мелкого масштаба. В связи с этим многие детали были упрощены.

Для классификации и выявления наиболее характерных фасадных элементов жилых зданий в Астрахани авторы данного исследования используют методику «Теории классических архитектурных форм», описанной в трудах Н.В. Султанова, И.Б. Михаловского и Е.Р. Возняк [9].

Ордерные фасадные элементы

В Астрахани богатейшие купцы, именитые граждане и дворяне старались выделить свои особняки и гостиные дома за счет крупных ордерных форм (рис. 1). Фасады оформлялись четырехколонными портиками

тосканского и дорического ордера, и только на одном здании выявлены шестиколонные портики ионического ордера.

Наиболее ранним примером является ордерное оформление арочного проезда гостиного дома купца К. Федорова (пер. Театральный, 5). На кирпичных столбах с пирамидальными квадрами возвышается портик с парными колоннами тосканского ордера и треугольным фронтоном с зубцами. По центральной оси на уровне второго этажа расположено палладиово окно с колонками. Использование парных колонн было характерным приемом в творчестве губернского архитектора А.П. Дигби, которому и приписывается авторство данного дома (вероятно, первый проект и начальный этап строительства). К началу XIX века относят строительство каменного двухэтажного дома с мезонином прапорщицы Петровой (ул. Красная Набережная, 24). Для оформления фасада использован поэтажный ордер на уровне бельэтажа и мезонина. Полуколонны тосканского ордера имеют искаженные, вытянутые пропорции. Антаблемент с упрощенными и укороченными модульонами совершенно не соответствует классическому канону ни по пропорциям частей, ни по обломам. Фасад мезонина фланкируют широкие лопатки, в простенках помещены полуколонны с капителями в виде закрытого бутона. Вся композицию завершает треугольный фронтон с искаженными модульонами и полуциркульным слуховым окном.

Наиболее характерным ордерным элементом был четырехколонный портик колоссального ордера с треугольным фронтоном, что отражало варианты «образцовых» фасадов. Фасад главного дома с мезонином на ул. Набережная 1 Мая, 150 частично соответствует чертежам № 53 и № 74 из 2-ой части «Собрания фасадов...». Пропорции колонн и антаблемента имеют приближенные к классическим формы, кроме абак капителей, созданных из тонких деревянных досок с профилем. Слуховое окно в тимпане имеет форму

полуэллипса. Еще один портик украшает фасад каменного двухэтажного дома с вальмовой крышей на ул. Советской, 30. Сравнительный анализ колонн с каноническими вариантами выявил совпадение с дорическим ордера по трактату А. Палладио, но пропорции и обломы антаблемента выполнены совершенно вольно и неправильно. Под карнизной плитой помещены упрощенные и укороченные модульоны. Треугольный фронтон имеет больший угол наклона, а тимпан прорезает термальное слуховое окно. Такие искажения классических ордерных форм могли быть связаны с вольной интерпретацией «образцового» чертежа мелкого масштаба со стороны строительной артели или губернского архитектора П.А. Кулакова. Предположительно, время строительства относится к началу 1820-х гг. и приходится на последние годы службы этого архитектора.

Единственный пример шестиколонного портика ионического ордера сохранился на фасадах гостиного дома Агамжановых на ул. Коммунистической, 17. Время постройки можно отнести к 1820-м гг., когда губернским архитектором был К.Л. Деспедри. По его же проекту был построен Русский гостинный двор, оформленный колоннадами ионического ордера. Схожие алебастровые капители с шейками были созданы крестьянином из Костромской губернии И.С. Назаровым в 1826–1827 гг. Между двумя завитками волют выступают ионики, а под ними шейка колонны декорирована лепными листьями и цветами. В антабменте четко фиксируются три части: карниз, фриз и архитрав, межэтажное членение двухэтажного дома представлено широким поясом. Портик венчает центральный фигурный аттик с круглым слуховым окном и парапетные тумбы по крайним осям.

В этот период в формах классического портика оформляли парадный вход со стороны двора. Подлинный пример такого входного портика с двумя деревянными колоннами тосканского ордера и треугольным фронтоном

сохранился у дома на ул. Набережная 1 Мая, 154. Воссозданный портик можно увидеть во дворе дома по адресу: ул. Красная Набережная, 39. В классической традиции ступени должны выступать за пространство портика, но в утраченном портике каменные ступени располагались под навесом, а треугольный фронтон разрывался возвышением в нижней части.

Помимо колонн и полуколонн вертикальное членение фасада показывали декоративными пилястрами с каннелюрами. Сохранившиеся примеры выявлены на фасадах жилых зданий в пер. Театральном, 5, на ул. Кирова, 45 и на ул. Набережная 1 Мая, 14.



Рис. 1. – Ордерные элементы на фасадах жилых зданий 1-й половины XIX века в Астрахани. Фотографии С.А. Березкина

В ордерной системе были решены и дворовые галереи, предположительно, по «образцовому» проекту архитектора И.И. Шарлеманя [10, с. 49]. Натурные изыскания показали, что подобные деревянные колонны состоят из трех частей – капители, фуста и базы (рис. 2, а). Поскольку данные элементы имеют одинаковую форму на разных зданиях, можно говорить о едином образце и массовом локальном производстве. По сравнению с каноническими образцами (в трактатах А. Палладио и Дж. Виньолы) астраханский галерейный ордер имеет более вытянутые пропорции. Профиль абаки состоит из полочки и выкружки. База колонны по обломам ближе к аттической. Данные колонны составляли поэтажный ордер в домах с мезонинами (в виде ризалита) и в двухэтажных домах вдоль дворового фасада (рис. 2, б). Также их размещали на уровне второго этажа с опиранием на кирпичные столбы (рис. 2, в). Пространство между колоннами закрывали ограждением с декоративными деревянными балюстрадами и застекляли. Рисунок переплетов чаще всего был прямоугольный. Верхнюю часть (фрамугу) могли оформить в виде полуциркульных арок с веерной расстекловкой или с килевидными арками «на азиатский манер» [10, с. 50, 51]. В отличие от фасадной декорации ордерные колоннады дворовых галерей непосредственно выполняли свою тектоническую задачу, поддерживая межэтажные площадки, лестницы и навесы.

Оригинальным решением дворовых фасадов жилых зданий в Астрахани были кирпичные аркады с ритмическим рядом полукруглых проемов. Это был характерный прием для гостиных домов, наследующих традиции торговых подворий по типу восточных караван-сараяв [4, с. 29]. При этом уличные фасады таких зданий были оформлены в формах европейского классицизма. Знаковыми образцами этого типа являются гостиные дома К. Федорова (ул. Советская, 9) и Аджи Усейнова (ул. Советская, 10).

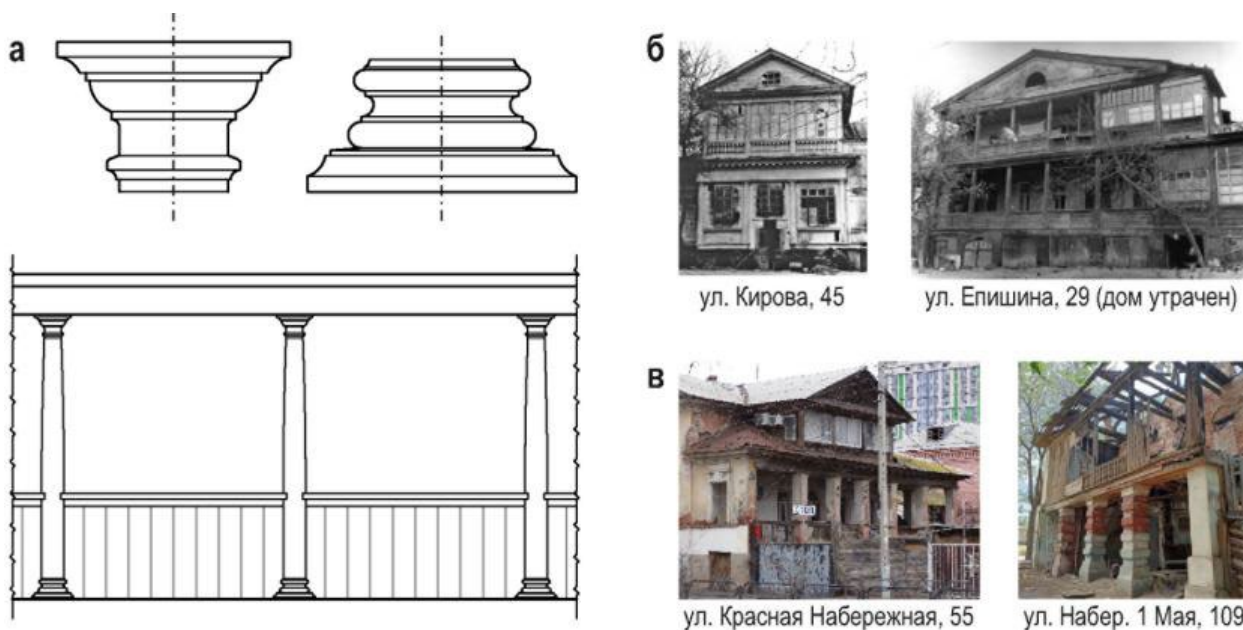


Рис. 2. – Дворовые галереи с колоннами трансформированного тосканского ордера в Астрахани: а) чертеж капители и базы колонны, фрагмент фасада галереи (автор – С.А. Березкин); б) поэтажный ордер на фасадах галерей [11, 12]; в) деревянные колонны на кирпичных столбах (фотографии С.А. Березкина)

Классицистические архитектурные детали

Характерным элементом жилых зданий 1-й половины XIX века были деревянные слуховые окна в вальмовых крышах (рис. 3). Поскольку на большинстве «образцовых» фасадов таких окон не было, то в строительной практике они приобрели следующие характеристики в рамках классицистической традиции: полуциркульный проем; завершение в виде треугольного фронтона, разорванного в нижней части; верхний край проема часто венчался имитацией замкового камня. Сохранившиеся рамы слуховых окон можно разделить на два вида по рисунку оконных переплетов: веерная расстекловка (например, в гостинном доме на ул. Чернышевского, 9) и расстекловка в виде термального окна (доходный дом на ул. Адмиралтейская, 39, лит. «А»).



Рис. 3. – Слуховые окна 1-й половины XIX века в Астрахани.

Фотографии и чертеж С.А. Березкина

Наиболее распространенными верхними завершениями стен были треугольные фронтоны следующих видов: с полуовальным слуховым окном; с термальным слуховым окном и укороченными модульонами; с классическими модульонами и барельефом; с лепным декором в тимпане. Фронтоны деревянных домов были достаточно лаконичными и выделялись полуциркульными слуховыми проемами разного размера. В 1840–1850-е гг. появляются сложные аттики с профилированными карнизами, лопатками и круглыми слуховыми окнами. В качестве примеров можно привести жилые дома, расположенные ул. Калинина, 42 и на ул. Кирова, 28.

На уровне антаблемента характерной особенностью астраханских домов эпохи классицизма стали упрощенные и укороченные модульоны (рис. 4). Такие трансформации были вызваны небольшим выносом карнизной плиты, вследствие чего классические мутулы «прижимались» к стене. Сохранившиеся элементы можно увидеть на домах по следующим адресам: ул. Советская, 30; ул. Кирова, 11; ул. Кирова, 12; ул. Эспланадная, 10; ул. Эспланадная, 18; ул. Калинина, 16. Отметим, что сохранились классицистические жилые здания с мезонинами, где модульоны имеют правильные пропорции, например, дом семьи Франгуловых на ул. Набережная 1 Мая, 117 и дом Соломонова на ул. Калинина, 14.

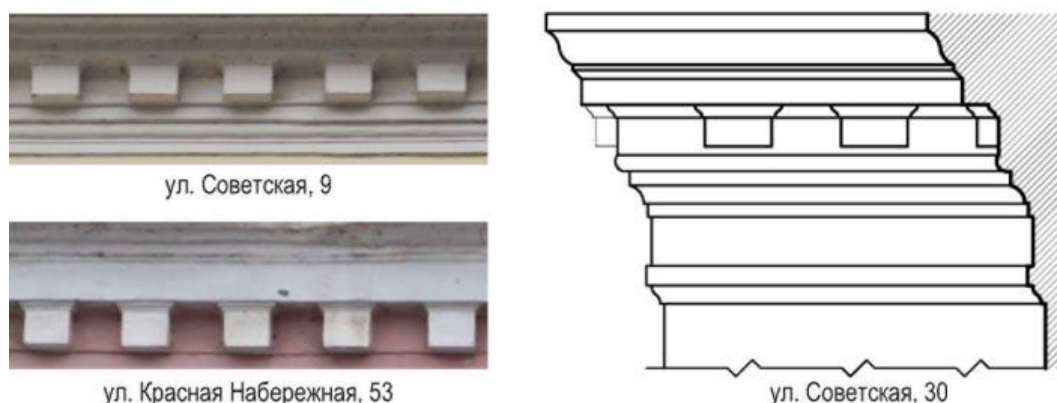


Рис. 4. – Упрощенные и укороченные модульоны на фасадах астраханских домов 1-й половины XIX века. Фотографии и чертеж С.А. Березкина

Важную роль в формировании фасадов жилых зданий играли оконные обрамления, поскольку входные группы устраивали со стороны двора в объеме пристраиваемых деревянных галерей. Классические формы оконных наличников и акцентных элементов заимствовались из «образцовых» фасадов с вольной интерпретацией местными и приезжающими строительными артелями. Сами проемы имеют прямоугольную форму в полтора или два квадрата, а в каменных домах дополнительно укреплялись деревянной перемычкой, закрываемой штукатурной отделкой. Широкое распространение в Астрахани получили следующие типы оконных обрамлений (рис. 5, а–д):

- рамочный профилированный наличник;
- прямой сандрик на декоративных кронштейнах;
- сандрик в виде треугольного фронтона на кронштейнах;
- трех- и пятичастный декоративный замковый камень;
- полуциркульный архивольт и пятичастный замковый камень над проемом (соответствовал «образцовому» фасаду № 77 из 3-ей части «Собрания фасадов...» по проекту архитектора В.П. Стасова).

Отдельно отметим тип сложного обрамления в виде профилированного наличника, фланкированного контрналичником, с прямым сандриком на

вертикальных кронштейнах и полуциркульным фронтоном (рис. 5, е). По желанию домовладельца кронштейны могли быть декорированы лепными акантовыми листьями, а в тимпане фронтона помещены флористические барельефы. Наиболее выразительными примерами являются двухэтажный дом Репиных на ул. Кирова, 11 и одноэтажный дом на ул. Чалабяна, 12. Точных совпадений с «образцовыми» чертежами не выявлено, но схожие формы относятся к проектам 1840-х гг. Поскольку данный тип обрамления редко встречается в других исторических городах России, то сохранившиеся астраханские дома с такими элементами (помимо упомянутых также выявлены на ул. Набережная 1 Мая, 23; ул. Калинина, 42; ул. Красная Набережная, 96) являются значимым наследием эпохи позднего классицизма.



Рис. 5. – Типы оконных обрамлений 1-й половины XIX века в Астрахани (фотографии С.А. Березкина): а) профилированный наличник; б) наличник с прямым сандриком на кронштейнах; в) сандрик в виде треугольного фронтона (не сохранился; фрагмент фотографии из фондов Музея-усадьбы Н.Г. Чернышевского, 1910 г.); г) пятичастный замковый камень; д) полуциркульный архивольт и пятичастный замковый камень; е) наличник с прямым сандриком и полуциркульным фронтоном

Выводы

Жилая архитектура 1-й половины XIX века в Астрахани развивалась в контексте общероссийской, когда партикулярное строительство

производилось строго в соответствии с «Высочайше утвержденными» фасадами. Основными фасадными элементами данного периода были ордерные портики, колонны, пилястры и треугольные фронтоны. В тоже время местные природно-климатические условия и строительные традиции значительно влияли на фасады и трактовку классицистических форм. Упрощение и обобщение ордерных элементов приводили к созданию новых архитектурных форм, в которых и выражается идентичность архитектурного наследия Астрахани. Наиболее характерными элементами данного периода были крупные слуховые окна с полуциркульным проемом и треугольным завершением, а также упрощенные и укороченные модульоны под карнизной плитой. Прямоугольные вертикальные окна декорировались наличниками, сандриками, замковыми камнями, полуциркульными архивольтами и фронтонами. Главной особенностью жилой архитектуры Астрахани были дворовые галереи, решенные в виде ордерных колоннад, для которых был разработан специальный «образцовый» проект. Трансформированные колонны тосканского ордера, оформлявшие эти галереи, получили широкое распространение и позволяют идентифицировать здания 1-й половины и середины XIX века.

Литература

1. Москаленко И.А. Стилистические особенности эклектики в центральной части города Ростова-на-Дону на рубеже XIX – XX веков // Инженерный вестник Дона, 2013, №2. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n2y2013/1680.
2. Negulyaeva T.V., Dyadchenko S.F. Classicism in Saratov's Later 19th Century Architecture. IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering. Bristol, 2021. Vol. 1079. No. 6. P. 062019.
3. Бергман А.В. Архитектурно-композиционные доминанты общественных пространств малых исторических поселений на реке Дон в

Ростовской области // Инженерный вестник Дона, 2023, №9. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n9y2023/8691.

4. Березкин С.А. Типология жилой архитектуры первой половины и середины XIX в. в Астрахани // Архитектура. Строительство. Транспорт. Экономика : материалы LXXVII Международной научно-практической конференции [22-23 ноября 2023 г.]. Санкт-Петербург: СПбГАСУ, 2024. С. 21-30.

5. Белецкая Е.А., Крашенинникова Н.Л., Чернозубова Л.Е., Эрн И.В. «Образцовые» проекты в жилой застройке русских городов XVIII–XIX вв. Москва: Госстройиздат, 1961. 206 с.

6. Славина Т.А. Профессия архитектор. Закономерности архитектурного наследования (по материалам истории русской архитектуры). СПб., 2024. 640 с.

7. Захарова Р.А. Архитектура и градостроительство Астрахани // Дельтовые города мира. Астрахань. Астрахань, 2008. С. 238-257.

8. Рубцова С.С. «Образцовая» архитектура исторического поселения Астрахань // Астраханские краеведческие чтения. Вып. XIII. Астрахань, 2021. С. 365-373.

9. Vozniak E., Butyrin A. Classification of historical buildings facade's details on the basis of order theory. E3S Web of Conferences. Les Ulis, 2019. Vol. 91. P. 05016.

10. Березкин С.А. Особенности жилой архитектуры в исторической застройке Астрахани // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2023. Т. 25. №6. С. 44-57.

11. Паспорт памятника истории и культуры «Дом Н. Сергеева, деревянный, 30-40-е гг. XIX в.» (г. Астрахань, ул. Кирова 45), 1975 г. Архив ГАУ АО «НПУ «Наследие».

12. Паспорт памятника истории и культуры «Дом С.Я. Франгулова, первая половина XIX в.» (г. Астрахань, ул. Епишина, 29), 1975 г. URL: web.archive.org/web/20240320225426/nasledie-archive.ru/objs/3000000118.html (дата обращения: 24.04.2025).

References

1. Moskalenko I.A. Inzhenernyj vestnik Dona, 2013, №2. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n2y2013/1680.
2. Negulyaeva T.V., Dyadchenko S.F. IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering. Bristol, 2021. Vol. 1079. No. 6. P. 062019.
3. Bergman O.A. Inzhenernyj vestnik Dona, 2023, №9. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n9y2023/8691.
4. Berezkin S.A. Arkhitektura. Stroitel'stvo. Transport. Ekonomika: materialy LXXVII Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii [22-23 noyabrya 2023 g.] (Architecture. Construction. Transport. Economics: proceedings of the LXXVII International Scientific and Practical Conference [November 22-23, 2023]). St. Petersburg, 2024, pp. 21-30.
5. Beletskaya E.A., Krashenninnikova N.L., Chernozubova L.E., Ern I.V. «Obraztsovye» proekty v zhiloy zastroyke russkikh gorodov XVIII–XIX vv. [«Exemplary» projects in residential buildings of Russian cities of the XVIII–XIX centuries]. Moscow: Gosstroyizdat, 1961. 206 p.
6. Slavina T.A. Professiya arkhitektora. Zakonomernosti arkhitekturnogo nasledovaniya (po materialam istorii russkoy arkhitektury) [Architect's profession. Regularities of architectural inheritance (based on the history of Russian architecture)]. SPb., 2024. 640 p.
7. Zakharova R.A. Arkhitektura i gradostroitel'stvo Astrakhani [Architecture and urban planning of Astrakhan]. Del'tovye goroda mira. Astrakhan' (Delta cities of the world. Astrakhan). Astrakhan, 2008, pp. 238-257.

8. Rubtsova S.S. Astrakhanskije kraevedcheskie chteniya. Vyp. XIII (Astrakhan local lore readings. Vol. XIII). Astrakhan, 2021, pp. 365-373.
9. Vozniak E., Butyrin A. E3S Web of Conferences. Les Ulis, 2019. Vol. 91. P. 05016.
10. Berezkin S.A. Vestnik Tomского gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta. 2023. Vol. 25. №6. pp. 44-57.
11. Pasport pamyatnika istorii i kul'tury "Dom N. Sergeeva, derevyannyj, 30-40-e gg. XIX v." (g. Astrakhan', ul. Kirova 45), 1975 g. [Passport of the historical and cultural monument "N. Sergeev's house, wooden, 30-40s of the XIX century" (Astrakhan, Kirova str., 45), 1975]. Arkhiv GAU AO «NPU «Nasledie».
12. Pasport pamyatnika istorii i kul'tury "Dom S. Ya. Frangulova, pervaya polovina XIX v." (g. Astrakhan', ul. Epishina, 29), 1975 g. [Passport of the historical and cultural monument "House of S. Ya. Frangulov, the first half of the 19th century" (Astrakhan, Epishina str., 29), 1975]. URL: web.archive.org/web/20240320225426/nasledie-archive.ru/objs/3000000118.html (date assessed: 24.04.2025).

Дата поступления: 30.04.2025

Дата публикации: 25.06.2025