

Здание, перешагнувшее века

Х.М. Гукетлов, М.Х. Машукова, З.Р. Лихов, А.Н. Гучаева, А.М. Шинахов

Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова

Аннотация: В статье рассматривается Дом Лепешинских, расположенный в Нальчике, как значимый объект архитектурного и культурного наследия. Описываются исторические аспекты его строительства в конце XIX века, архитектурные особенности и художественные элементы, которые делают здание уникальным. Авторы подчеркивают важность сохранения этого памятника для будущих поколений и его роль в формировании культурной идентичности региона. В статье также обсуждаются современные проблемы эксплуатации здания и планы по его реставрации, направленные на восстановление исторического облика и предотвращение дальнейшего разрушения. Ключевыми аспектами являются необходимость охраны культурного наследия и привлечение внимания общественности к значимости таких объектов для истории и культуры народа.

Ключевые слова: Дом Лепешинских, Нальчик, архитектурное наследие, культурное наследие, историческое здание, реставрация, сохранение, архитектурные особенности, особняк, Кабардино-Балкарская Республика.

Введение

Загородные особняки на Северном Кавказе с начала XIX до конца XX века образуют архитектурный ансамбль, включающий в себя различные стили. Обычно кавказские особняки двухэтажные, но встречаются и трехэтажные дома. Для таких строений характерна декоративная отделка, состоящая из каменных и металлических элементов, лепнины, витражей, мозаики и резьбы по дереву [1].

При строительстве практически всех кавказских загородных особняков использовались природные материалы. Камень и дерево отлично подходили для отделки фасадов, интерьеров и для сопряжения стен и других конструкций [2]. В отделке фасадов часто встречаются элементы народных узоров – зигзагообразные линии, круги, полукруги, треугольники и другие геометрические фигуры [3, 4].

Основная часть

Дом, в котором в 1921 г. жили и работали соратники В. И. Ленина - Лепешинская О. Б. и Лепешинский П. Н., расположен по адресу ул. Ковтуненко, 2 (рис.1).



Рис.1. – Дом Лепешинских [5].

Историко-культурный дом Лепешинских был построен в 1889 году Владикавказской железной дорогой и приобретен супругами Долинскими, именем которых названа курортная зона города Нальчик. До революции это было частное домовладение, а после перешло в государственную собственность. Здание стало первой гостиницей города, занятой весь год отдыхающими. Неизвестно, какими по счету владельцами дома были супруги Лепешинские. Пантелеймон Николаевич возглавлял Исторический музей, музей Революции, был одним из организаторов комиссии по истории Октябрьской революции, которая имела отделы во всех республиках и в 1921 году перешла в ведомство ЦК партии. Ольга Борисовна после частных медицинских курсов получила диплом лекаря. Несмотря на членство в Академии медицинских наук СССР, в ученом мире она воспринимается как фигура противоречивая. После Октябрьской революции особняк стал домом отдыха для местных и приезжих революционеров. По инициативе Ольги

Лепешинской в 1921 году в особняке было организовано лечебно-оздоровительное учреждение для партийной номенклатуры большевиков, каким являлся особняк до Великой Отечественной войны. После освобождения республики от немецко-фашистских захватчиков здесь располагалось оранжерейно-цветочное хозяйство республики, в котором работал селекционер Иван Порфирьевич Ковтуненко, украсивший Нальчик голубыми елями. Какое-то время дом принадлежал совхозу декоративных искусств, а в 2005 перешел в ведомство города [6,7].

Постановлением Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г. №624 году памятник истории и культуры был включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия, поставлен под государственную охрану.

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.06.2015 г. №564-р объект культурного наследия зарегистрирован в реестре и ему присвоен номер: 071510205830006, вид объекта: памятник, общая видовая принадлежность: памятник истории.

Архитектурное решение этого особняка поражает даже сегодня, спустя более 130 лет со дня его постройки. С балкона второго этажа дома открывается вид на пойму реки Нальчик.

Над обширным первым этажом возведен второй, но не на весь периметр дома (рис.2).

Резные оконные просветы, зарешеченные по бокам деревянными решетками, делают балкон незабываемым местом для отдыха и приема воздушных процедур.

С правой стороны дома имеется еще один балкон с остроконечным шпилем. Стены дома украшены кирпичной выкладкой в виде разнообразных геометрических фигур. Над окнами такие же каменные наличники. Сами

окна, закругленные сверху, прикрыты узорными ставнями, часть из которых сохранилась и поныне.

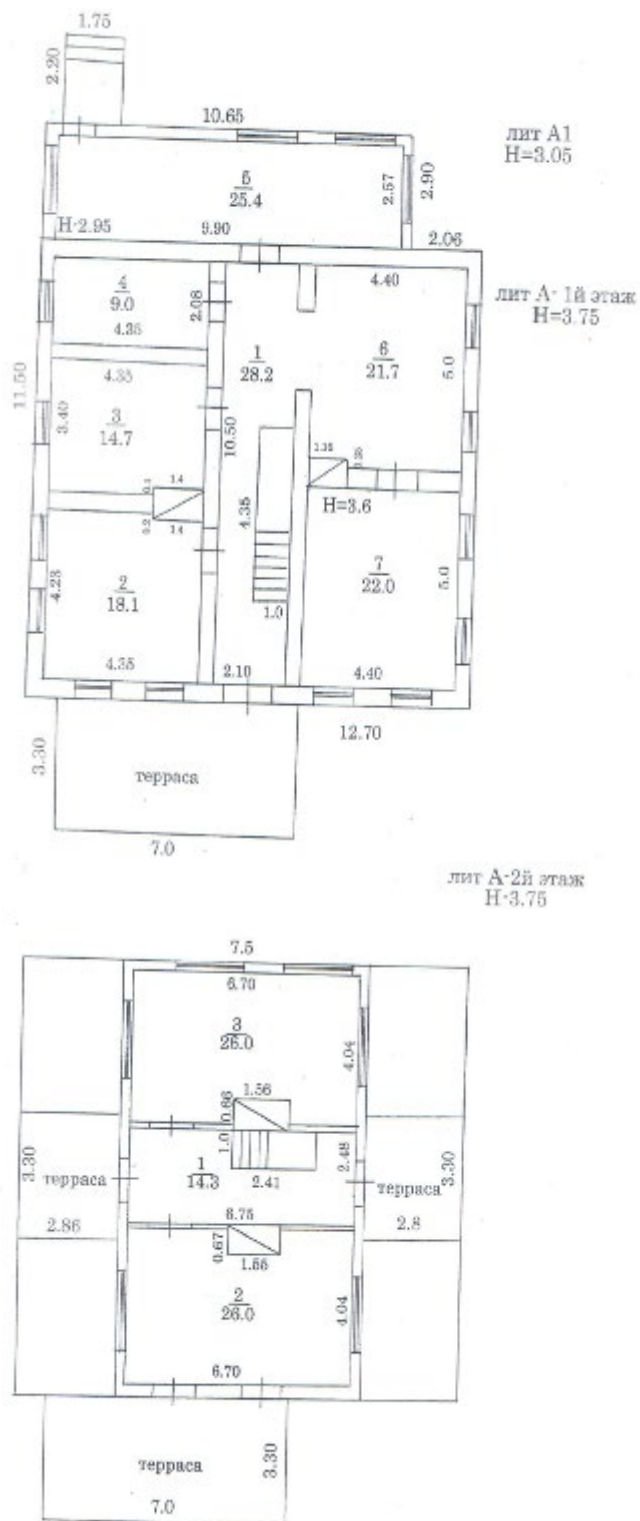


Рис.2. – Поэтажный план.

Конструктивные решения памятника.

Фундамент – ленточный, материал – камень, глубина его заложения не менее 1,80 м.

Цоколь присутствует по всему периметру здания, высотой от 80-100 см. Сложен из колотого дикого камня различного размера на известковом растворе. Кирпичом выложены углы и обрамления продухов.

Основные несущие стены первого этажа сложены из полнотелого кирпича верстовой кладкой. Толщина наружных стен составляет 51 см, внутренних – 36 см.

Стены второго этажа выполнены из необрезной доски толщиной 60-70 мм, поставленной на ребро. Стены снаружи и изнутри оштукатурены.

Крыша со сложными скатами покрыта оцинкованной подлинной жезтью по родным деревянным балкам. Стропильная система деревянная. Стропильная конструкция выполнена из бруса сечением 120х170 мм со средней затяжкой. Крайние опорные элементы из спаренного бруса.

Свесы крыши поддерживаются декоративными деревянными кронштейнами.

Завершения крыш двух балконов имеют пирамидально-шатровую форму (рис.3).

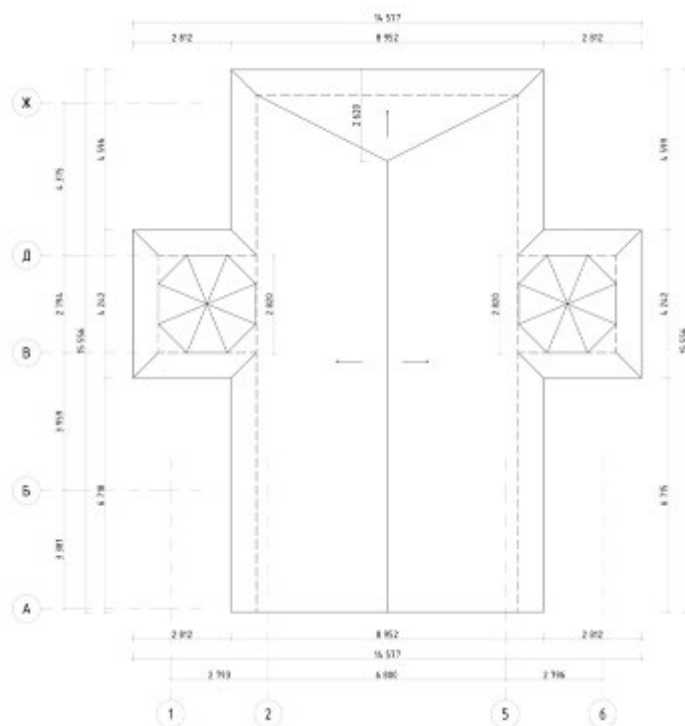


Рис.3. – План кровли.

Наружный декор памятника сохранился первоначальный. Из кирпича выложены пояски, межэтажные карнизы, русты, оконные обрамления и сандрики [8].

Окна первого и второго этажа имеют арочное завершение разной формы и оформлены перемычками. Над дверями также присутствует клинчатая перемычка с замковым камнем [9].

Балконы западного и восточного фасадов оформлены в восточном стиле с использованием резного деревянного декора (рис.4).

Оконные проемы первого и второго этажей здания оформлены деревянными наличниками.



Рис.4. – Фасад особняка.

Деревянный балкон, находящийся над входной террасой по южной стороне, обшит фигурными досками (рис.5). По западной и восточным сторонам также присутствуют балконы меньшего размера. В таком же исполнении выполнены все стены и перегородки выше второго этажа [10].

В настоящее время здание не эксплуатируется, из-за чего теряет исторический внешний и внутренний облик и продолжает ветшать. Отдельные помещения и участки территории закрыты для эксплуатации. Для предотвращения возможности локальных обрушений в проекте предлагается выполнить противоаварийное усиление конструкций в соответствии с разработанной проектной документацией.

На данный момент полномочия собственника в отношении федерального имущества... осуществляет Территориальное управление Росимущества в Кабардино-Балкарской Республике. По информации собственника, объект культурного наследия передан республиканской общественной организации сохранения культуры народов Северного Кавказа «Наследие» с правом безвозмездного пользования... Охранное обязательство юридически закрепляет обязанность собственника памятника истории и культуры обеспечить неизменность облика и интерьера объекта культурного наследия, при необходимости провести работы по сохранению памятника...В

настоящее время лицензируемая организация ООО «Кавказ-реставрация» разрабатывает проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия федерального значения Дом Лепешинских для современного использования с реставрацией элементов, представляющих собой историко-культурную ценность.



Рис.5. – Деревянный балкон особняка.

В настоящее время объект находится на этапе проектирования реставрационных работ. Эскизный проект уже согласован с управлением по охране объектов культурного наследия. Так как дом в аварийном состоянии, скорее всего, придется полностью разбирать и собирать заново второй этаж – с сохранением всех элементов, представляющих культурную ценность [11].

На данный момент собственники объекта планируют создать арт-пространство, где можно будет проводить выставки, презентации и другие мероприятия, способствующие развитию культуры и искусства.

Выводы

Дом Лепешинских как объект культурного наследия сочетает в себе традиции и инновации в архитектуре. Изучение таких памятников способствует лучшему пониманию истории и культуры Кавказа, а также повышает интерес к сохранению архитектурного наследия России.

Литература

1. Hokhrin E. V., Smolkov S. A. Regeneration of architectural style of the historical environment of the cultural and public downtown. 2020 IOP Conf. Ser.: Mater. Sci. Eng. 880 012062 DOI 10.1088/1757-899X/880/1/012062.
2. Барагунова Л.А., Шогенова М.М., Шогенова Ф.М. Индивидуальный облик архитектурных достопримечательностей главного проспекта города Нальчика - столицы КБР // Инженерный вестник Дона, 2023, №5. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n5y2023/8413.
3. Hokhrin E. V., Smolkov S. A. City identity: mechanisms of formation of design of the urbanized territories. 2020 IOP Conf. Ser.: Mater. Sci. Eng. 880 012061 DOI 10.1088/1757-899X/880/1/012061.
4. Mashukova, M., Dugulubgov, A., Sultanova, A., Unezheva, Z. Reconstruction of Kabardinskaya Street in Nalchik. In: Klyuev, S.V., Vatin, N.I., Nabiullina, K.R., Yumagulova, V.M. (eds) II International Scientific Conference "Recent Advances in Architecture and Construction" 2024. ICRAAC 2024. Lecture Notes in Civil Engineering, vol 627. Springer, Cham. doi.org/10.1007/978-3-031-82938-3_16.
5. Дом Лепешинских. URL: timag82.livejournal.com/188798.html.
6. Котляров В.Н. Подлежит государственной охране // Газета Юга. – 2019, 16 мая. – N 19. – С. 4.
7. Артамонов А.Е. Госдачи Кавказских Минеральных Вод: тайны создания и пребывания в них на отдыхе партийной верхушки и исполкома Коминтерна: от Ленина до Хрущева. М.: Центрполиграф, 2017. 477 с.

8. Стори В.Г. Дачи, виллы и особняки: Фасады и планы каменных и деревянных построек в новых стилях. СПб: "Прогресс" М.Г. Стракуна.1907. 72 с.
9. Гукетлов Х.М., Машукова М.Х., Дугулубгов А.А., Шинахов А.М., Канукова Д.М. Эпохальные здания в городе Нальчике. Инженерный вестник Дона, 2024, №5. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n5y2024/9225.
10. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века. Том 4. Жилища и службы. СПб. Строитель. 1904. 776 с.
11. Карова К. Арт-кафе или просто арт-пространство // Газета Юга. – 2024, 26 декабря. – N 51. – С. 2.

References

1. Hokhrin E. V., Smolkov S. A. Regeneration of architectural style of the historical environment of the cultural and public downtown. 2020 IOP Conf. Ser.: Mater. Sci. Eng. 880 012062DOI 10.1088/1757-899X/880/1/012062.
2. Baragunova L.A., Shogenova M.M., Shogenova F.M. Inzhenernyj vestnik Dona, 2023, № 5. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n5y2023/8413.
3. Hokhrin E. V., Smolkov S. A. City identity: mechanisms of formation of design of the urbanized territories. 2020 IOP Conf. Ser.: Mater. Sci. Eng. 880 012061DOI 10.1088/1757-899X/880/1/012061.
4. Mashukova, M., Dugulubgov, A., Sultanova, A., Unezheva, Z. Reconstruction of Kabardinskaya Street in Nalchik. In: Klyuev, S.V., Vatin, N.I., Nabiullina, K.R., Yumagulova, V.M. (eds) II International Scientific Conference "Recent Advances in Architecture and Construction" 2024. ICRAAC 2024. Lecture Notes in Civil Engineering, vol 627. Springer, Cham. doi.org/10.1007/978-3-031-82938-3_16.
5. Dom Lepeshinskih [Lepeshinsky House]. URL: timag82.livejournal.com/188798.html.

6. Kotlyarov V.N. Podlezhit gosudarstvennoj ohrane [Subject to state protection]. Gazeta Yuga. 2019, May 16. N 19. p. 4.

7. Artamonov A.E. Gosdachi Kavkazskix Mineral'ny'x Vod: tajny' sozdaniya i prebyvaniya v nix na otdy'xe partijnoj verxushki i ispolkoma Kominterna: ot Lenina do Xrushheva [State dachas of the Caucasian Mineral Waters: the secrets of the creation and stay in them on vacation of the party elite and the executive committee of the Comintern: from Lenin to Khrushchev]. M.: Centrpoligraf, 2017. 477 p.

8. Stori V.G. Dachi, villy' i osobnyaki: Fasady' i plany' kamenny'x i derevyanny'x postroek v novy'x stilyax [Cottages, villas and mansions: Facades and plans of stone and wooden buildings in new styles]. SPb.: "Progress" M.G. Strakuna. 1907. 72 p.

9. Guketlov H.M., Mashukova M.Kh., Dugulubgov A.A., Shinakhov A.M., Inzhenernyj vestnik Dona, 2024. № 5. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n5y2024/9225.

10. Baranovskij G.V. Arxitekturnaya e'nciklopediya vtoroj poloviny' XIX veka [Architectural encyclopedia of the second half of the 19th century]. Tom 4. Zhilishha i sluzhby'. SPb.: Stroitel'. 1904. 776 p.

11. Karova K. Art-kafe ili prosto art-prostranstvo [Art cafe or simply art space]. Gazeta Yuga. 2024, December 26. N 51. p. 2.

Дата поступления: 5.05.2025

Дата публикации: 25.06.2025